

Πηγή:	ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	Σελ.:	1,15	Ημερομηνία έκδοσης:	11-05-2022
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	549.97 cm <sup>2</sup>	Κυκλοφορία:	14860
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



## «Γέφυρα» Οδησός - Θεσσαλονίκη

*Στην Ελλάδα το φεστιβάλ  
κλασικής μουσικής*

**«Είναι** μια υπέροχη ευκαιρία να επιβιώσει το φεστιβάλ μας και να μη σταματήσει η διοργάνωση», λέει στην «Κ» ο Αλεξέι Μποτβίνοφ, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ «Odessa Classics», για την όγδοη διοργάνωση του θεσμού, που θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη από το υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τη βοήθεια του βιολονίστα Σίμου Παπάνα. Σελ. 15

# Αλληλεγγύη πολιτισμού Ελλάδας - Ουκρανίας

Ο Αλεξέι Μποτβίνοφ μιλάει στην «Κ»

Του ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

«Είμαι ευγνώμων. Είναι μια υπέροχη ευκαιρία να επιβιώσει το φεστιβάλ μας και να μη σταματήσει η διοργάνωση», λέει στην «Κ» ο Αλεξέι Μποτβίνοφ από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Οδησού, «Odessa Classics», και ένας από τους πιο γνωστούς Ουκρανούς πανίστες, είναι συγκινημένος που η όγδοη διοργάνωση του φεστιβάλ δεν θα σταματήσει εξαιτίας της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία αλλά θα γίνει στην Θεσσαλονίκη. «Είναι σημαντικό ότι το φεστιβάλ θα συνεχιστεί σε ένα ευρωπαϊκό κράτος και μάλιστα στην Ελλάδα, η οποία συνδέεται με ιστορικούς δεσμούς με την Οδησό από τον 19ο αιώνα», σημειώνει ο κ. Μποτβίνοφ. Χθες, το υπουργείο Πολιτισμού ανακοίνωσε τη διοργάνωση του «Odessa Classics», το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως το «Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ» της Ανατολι-

κής Ευρώπης, από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από τις 9 έως τις 13 Ιουνίου. «Η Οδησός φιλοξένησε την ελληνική διανοήση και αποτέλεσε τη μήτρα της παλιγγενεσίας του ελληνικού έθνους. Δύο αιώνες αργότερα, που η Ουκρανία μάχεται για την ελευθερία της, η Ελλάδα ανταποδίδει τη φιλοξενία για να διατηρηθεί ζωντανό ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά της κεφάλαια», σημείωσε η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη απαντώντας στο ευχαριστήριο μήνυμα που απέστειλε ο Ουκρανός ομόλογός της, Ολεκσάντρ Κατσένκο.

## Οφέλη για όλους

«Η διοργάνωση του φεστιβάλ έχει οφέλη για όλους, για τη Θεσσαλονίκη, για τους μουσικούς, και είναι μια σπουδαία πράξη αλληλεγγύης», υπογραμμίζει στην «Κ» ο βιολονίστας και εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Σίμος Παπάνας, ο οποίος είναι σήμερα καλλιτεχνικός σύμβουλος του φεστιβάλ, ενώ μέχρι και πέρυσι ήταν τακτικός



«Είναι σημαντικό ότι το φεστιβάλ θα συνεχιστεί σε ένα ευρωπαϊκό κράτος και μάλιστα στην Ελλάδα, η οποία συνδέεται με ιστορικούς δεσμούς με την Οδησό από τον 19ο αιώνα», αναφέρει ο κ. Μποτβίνοφ.

**Η όγδοη διοργάνωση του «Odessa Classics» δεν θα σταματήσει εξαιτίας της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία, αλλά θα γίνει στη Θεσσαλονίκη.**

καλεσμένος του ως μουσικός. «Όταν ξεκίνησε ο πόλεμος σοκαριστικά βλέποντας ότι οι άνθρωποι που με φιλοξένησαν, οι δρόμοι όπου περπάτησα, τα μέρη όπου έπαιξα μουσική ήταν γεμάτα οδοφράγματα και οι πρώτες μου σκέψεις ήταν πώς θα τους βοηθήσουμε», σχολιάζει.

Η συνεργασία προχώρησε γρήγορα και το ΥΠΠΟΑ αγάλλασε την ιδέα να μεταφερθεί

το φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη ως μια απόδειξη πολιτιστικής αλληλεγγύης στον λαό της Ουκρανίας και της Οδησού. Έτσι, θα διοργανωθούν οι πέντε μεγάλες συναυλίες που είχαν προγραμματιστεί στο πλαίσιο του φεστιβάλ με μικρές προσαρμογές. Ο Αμερικανός βαρύτονος Τόμας Χάμπσον θα συμπράξει με την ΚΟΘ και τον Αλεξέι Μποτβίνοφ στην εναρκτήρια συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση της Ζωής Τσόκανου, ο βιρτουόζος του βιολιού Ντάνιελ Χόουπ –ο οποίος έχει στείλει ένθερμη επιστολή υποστήριξης του φεστιβάλ στο ΥΠΠΟΑ– θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα στην Αποθήκη Δ στο λιμάνι και μια μπαρόκ συναυλία στον υποβλητικό χώρο της Ροτόντας, συναυλία θα δώσει και ένα μουσικό σύν-

λο από τη Λιθουανία, ενώ θα ακουστούν έργα Ουκρανών συνθετών, έργα συνθετών από τον Μότσαρτ μέχρι τον Κόουλι Πόρτερ και έργα Ελλήνων συνθετών (Γ. Κουμεντάκη, Σ. Παπάνια κ.ά.).

«Δεν ξέρω πότε θα τελειώσει ο πόλεμος, αλλά θα τελειώσει με τη νίκη της Ουκρανίας», μας λέει ο Αλεξέι Μποτβίνοφ πριν κλείσουμε το τηλέφωνο. Ο ίδιος έτυχε να βρίσκεται στη Σουηδία για ηχογράφιση πριν ξεσπάσει ο πόλεμος και παρέμεινε εκεί με την οικογένειά του. Πολλοί συνάδελφοί του, όμως, στην Οδησό έχουν αφήσει τα όργανά τους και έχουν πάρει τα όπλα. «Πολλοί μουσικοί και ένας μαέστρος που ξέρω άφησαν τη μουσική και εντάχθηκαν στον ουκρανικό στρατό, έγιναν στρατιώτες».